

О.ГЕТАЛОВА, И.ВИЗНАЯ



В

мчзвкч



МОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

От составителей

Данная работа является попыткой систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. В сборнике обобщен многолетний опыт педагогической деятельности авторов в классе специального фортепиано детской музыкальной школы № 2 г. Гатчины. Все рекомендации опробованы на практике.

Особенность этого пособия состоит в том, что первый раздел написан по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес (многие из них мы сознательно упростили) в указанной последовательности. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и безопасности пальцев.

Второй раздел представляет собой хрестоматию для учащихся 1-го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей.

Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуется впервые.

Пособие предлагается в помощь преподавателям фортепиано в ДМШ, школах эстетического воспитания, студиях и кружках, рекомендуется для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендовано
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве
учебного пособия для детских музыкальных школ*

В учебном пособии О. Геталовой и И. Визной делается попытка, которую надо признать удавшейся, осмыслить, систематизировать, в строгой последовательности выстроить процесс овладения учеником основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Организация пианистического аппарата представляет, как известно, немалые трудности, а между тем от того, насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Педагог найдет здесь также достаточное количество этюдов и пьес, на которых можно закрепить новый навык. Овладение двигательными приемами идет рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строгости музыкальной речи.

Вторая часть пособия – хрестоматия, откуда педагог может черпать материал для работы в течение первого года обучения.

*Н. Корыхалова,
профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

В музыку с радостью



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» • 2005

РАЗДЕЛ I

Часть I

Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих *non legato*

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они "с рук". Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — *non legato* третьим пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе. Поскольку правильный прием игры *non legato* является основой для овладения всеми другими штрихами, считаем необходимым подробнее остановиться на нем.

Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с "пружинкой". Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приема проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

1. БЕЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

1.
2.

Ученик

Педаль

The musical score is written for two parts: 'Ученик' (Student) and 'Педаль' (Pedal). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The 'Ученик' part starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking 'f' and a tempo marking 'пр. р. 8/3'. The 'Педаль' part consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The first staff has a dynamic marking 'f' and a tempo marking 'staccato'. The score is divided into two systems, each with a first and second ending bracketed at the top.

Белка пела и плясала, словно заводная.
Все подметки оттоптала, шла домой босая.



2. ЛАДУШКИ

Русская народная попевка

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог *mf*

Ученик л. р. *mf*

— Ладушки, ладушки,
Где были?
— У бабушки.
— Что ели?
— Канку.
— Что пили?
— Бражку.

3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог *f*

Ученик пр. р. з. л. р. *f*

Посредине двора
Ледяная гора
Возвышается,
Возвышается.

И ребята гурьбой
По горе ледяной
Всё катаются,
Всё катаются.

4. ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Переложение И. ВИЗНОЙ


Медленно

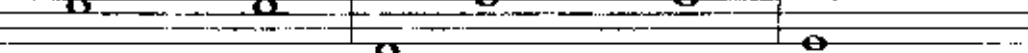
Ученик пр. р. з. л. р. з. *f* *p*

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят.

5. ПЧЁЛКА

Упражнение

пр. р.  и т. д.

л. р.  и т. д.

Рука, как пчёлка, летает с цветка на цветок.
Опускается мягко, "чтобы не стряхнуть пыльцу". Вьезжает легко.

6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Детская народная песня

Переносчик О. ПЕТАКОВОЙ

Не скоро

Переложение О. ПЕТАЛЮКОВОЙ

У. *пр. p.* *3* Анд рей - во ро_ бей, не го_ ний го_ лу_ бей, го_ няй *а. p.* *3*

П. *mf*

Га ло_ чек из - под на_ ло_ чек.

7. СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. ДОЛІНОВА.

Музыка Е. ТИЛИЧЕВСКОГО

Спокойно

Музыкальный фрагмент из оперы «Смелый солдат» А. Варшавского. Музыкальный язык: классический. Жанр: опера. Инструменты: голос (Y), фортепиано (П.). Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: mf. Темп: нет.

Музыкальный фрагмент представляет собой вокальную партию с фортепианным сопровождением. В вокальной партии (Y) используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней мажора, а также октавы. В фортепианной партии (П.) используются ноты второй, третьей, четвертой, пятой и шестой ступеней мажора, а также октавы. Динамика в фортепианной партии обозначена как *mf*.



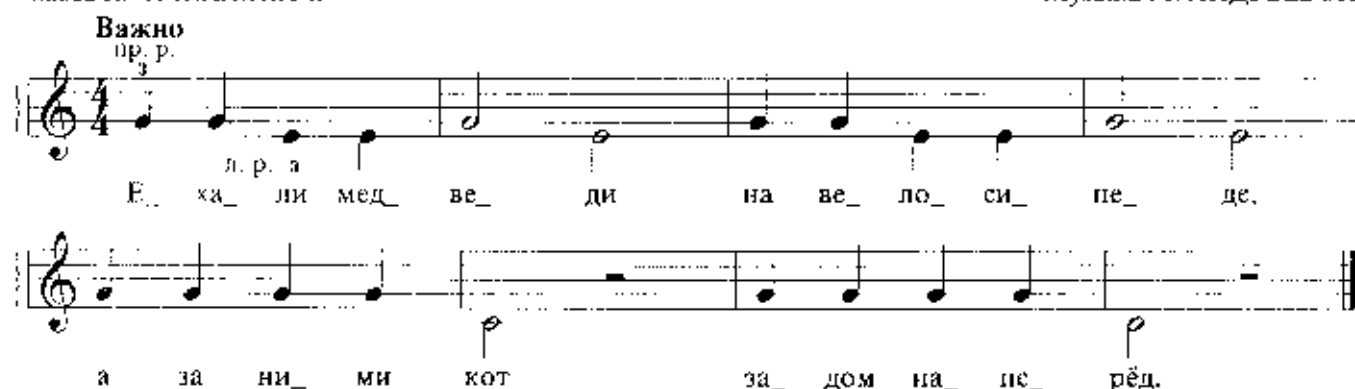
Спите, куклы, баю-баю,
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый:
Все ли спать легли ребята?

8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

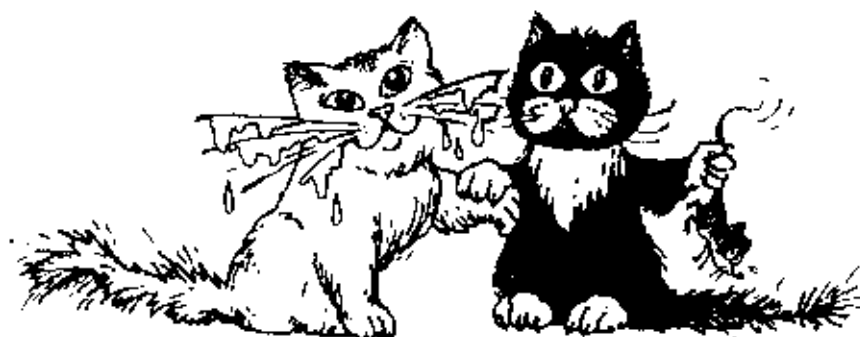


9. ДВА КОТА

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Польская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ



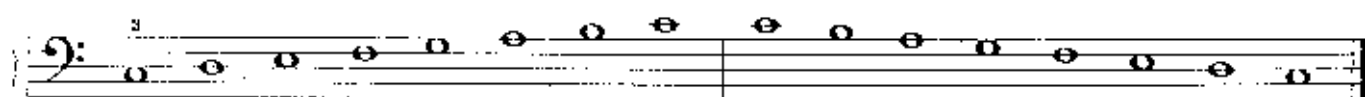
10. УПРАЖНЕНИЕ

пр. р. "Пятачок"

Не спеша



Вверх по сту_ пень_ кам под_ ни_ мусь, по_ том об_ рат_ но вниз спу_ щусь.



л. р. "Винки-Пух"

11. ГАММА-ВАЛЬС

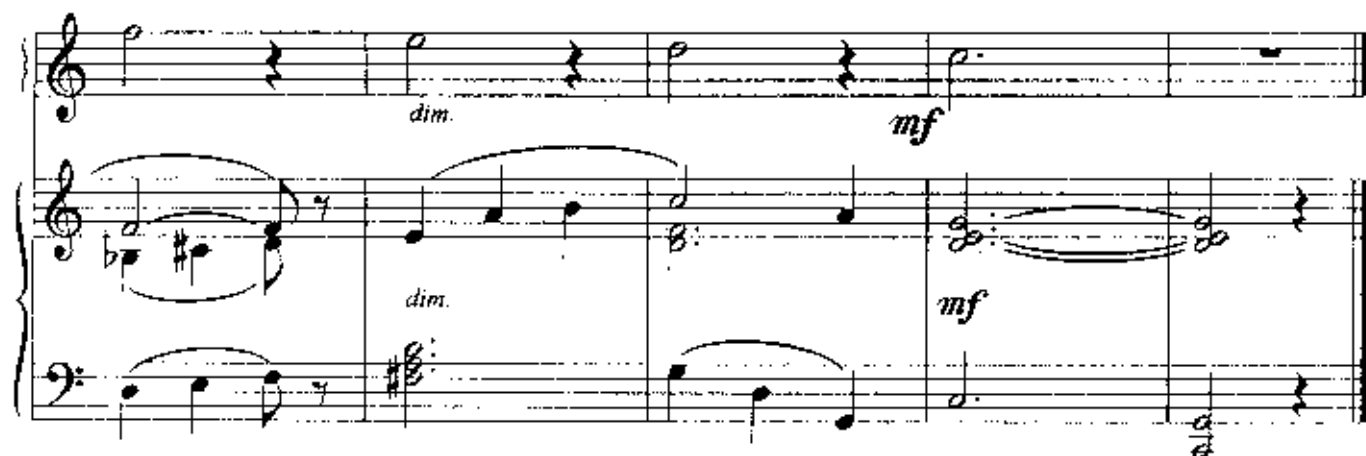
Т. КОРГАНОВ

В темпе вальса, грациозно

замедляя

в темпе





12. СКОК-СКОК

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

пр. р. а. 3:

mf

л. р. 3:

Скок - скок - по_ скок, мо_ ло_ дой дроз_ док. По во_ дич_ ку по_

_ шёл, мо_ ло_ дич_ ку на_ шёл. Мо_ ло_ ди_ чень_ ка — не_ ве_

_ ли_ чень_ ка: са_ ма свер_ шок, го_ ло_ ва с гор_ шок.



Часть II

Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем

Игра по нотам представляет для ребенка новые трудности. Целесообразно свести круг остальных проблем до минимума.

Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Продвижение вперед невозможно без достижения автоматизма в использовании приема. Для того чтобы этого добиться, необходимо разучить как можно больше однотипных пьес без детальной их проработки. Поставив такую цель, мы специально упростили известные пьесы. Ребенок должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом также развивается навык чтения с листа. Рекомендуем на первых порах играть правой рукой во второй октаве, а левой рукой — в малой октаве.



13. СЛЕДОПЫТ

Упражнение

Рука, словно "следопыт", идёт точно "по следу".

Для выполнения этого упражнения достаточно знать только первую ноту. Оно развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки.



14. СОВУШКА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Важно



Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова.

15. ЛЕПЁШКИ

Украинская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Нежно

Наберу мучицы,
Подолью водицы,
Для детей хороших
Намёну лепёшек.

16. ЧАСЫ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но всё же с места
Не встаём.

17. СОРОКА, СОРОКА

Русская народная прибаутка

Обработка В. АГАФОННИКОВА



— Сорока, сорока,
Где была? — Далёко.

18. ПОШЁЛ КОТ

Русская народная прибаутка

Обработка В. ИГНАТЬЕВА



Пошёл кот
Под мосток.
Поймал рыбку
За хвосток.



19. БОЖЬЯ КОРОВКА

Детская песенка

Не скоро



Божья коровка,
Улети на небо.
Дам тебе хлеба.

20. КУКУШКА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не скоро



Сидит кукушка на суку,
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Как только ей не надоест?
Весь день кричит, не пьёт, не ест.



21. БАБА ЯГА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Страшно

У.

П.

Баба страшная Яга.
Вместо носа — кочерга.

Ходит, бродит здесь и там
По болотам, по лесам.

22. ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не скоро

тр.

л. р.

л. р.

Белые гуси
К ручейку идут.

Белые гуси
Гусятки ведут.

23. ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Весело

кр. р.

кр. р.

Скачут, скачут две лошадки — но, но, но.
Мчатся, мчатся без оглядки — но, но, но.

24. ВАЛЬС

С движением

Музыка Наташи ВИЗНОЙ

р.

ф.

25. ВАЛЬС СОБАЧЕК*

Весело

Музыкальный фрагмент для вальса «Вальс Собачек». Музыка написана для голоса (V.) и фортепиано (II.). Темп «Весело». Начальное динамическое обозначение *p*. В начале фортепиано партии есть триоллы. В процессе игры используется crescendo.

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать, —
Но не в лад, неловко закружились, упали
И начали лапки друг другу кусать!

26. ВАСИЛЁК

Русская народная песня

Нежно

Музыкальный фрагмент для песни «Василёк». Музыка написана для фортепиано. Темп «Нежно». Начальное динамическое обозначение *p*. В начале партии есть триоллы.

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,

Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи.

27. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Звонко

Музыкальный фрагмент для песни «Петушок». Музыка написана для фортепиано. Темп «Звонко». Начальное динамическое обозначение *p*. В начале партии есть триоллы.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь!

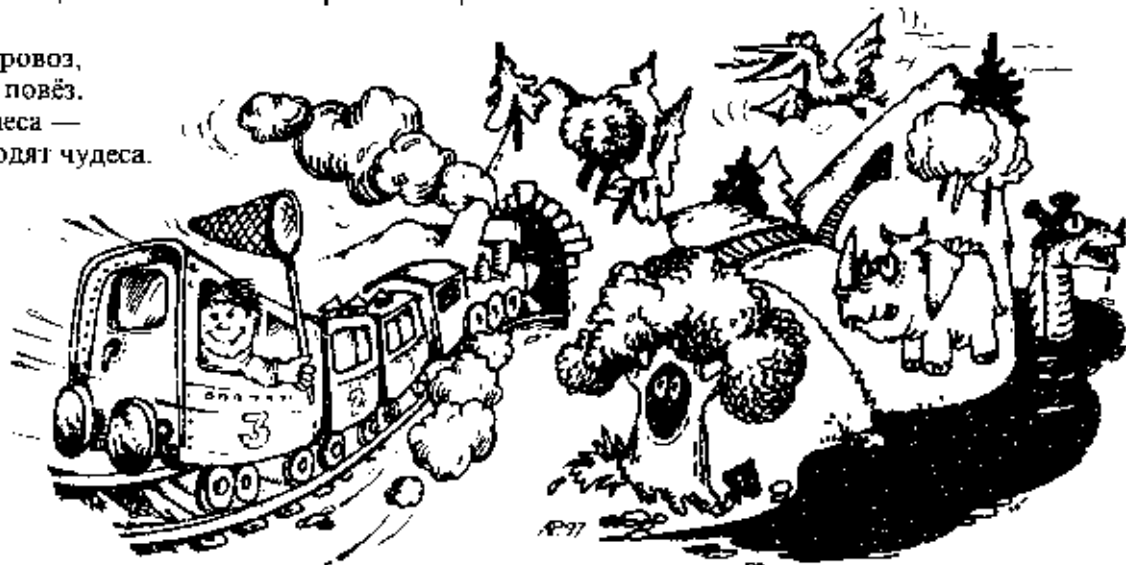
* Из сборника А. Артебицкой «Первая встреча с музыкой». М.: Советский композитор, 1985. С. 40.

28. ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО



Паровозик, паровоз,
Далеско ты нас повёз.
Через горы и леса —
В край, где бродят чудеса.
Чу-де-са.



29. БЕЛКА

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК



Скачет белка, скок да скок.
Что за маленький зверёк.

30. Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО



1. Горло болит у осла моего.
Я старой рогожкой укутал его.
2. Вот мой осёл совершенно здоров.
Не нужно ему никаких докторов.

31. ДЕД АНДРЕЙ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Н. ИОНЕСКУ

Не скоро



1. Как-то дед Андрей
В город гнал гусей.
"Эй, продай, Андрей,
Парочку гусей".

2. Дед Андрей в ответ:
"Ты спляши, сосед.
Будешь мне плясать
Можешь даром взять".

32. ЖУЧКА

Чешская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Спокойно



В погреб лезет Жучка,
С нею кот.
Если в небе тучка —
Дождь пойдёт.

33. ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК

Английская народная песня

Обработка и русский текст О. ГЕТАЛОВОЙ

Ласково



Мишенька, Мишенька дорогой,
Не качай, не качай головой.
Песенку, песенку ты мне пропой
Про друзей, что живут за горой.

Часть III

Штрих *pop legato* 2-м, 3-м и 4-м пальцами

Использование при игре на инструменте 2-го и 4-го пальцев у детей обычно не вызывает дополнительных трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев.

34. ЗАЙЧИК

Русская народная песня

Не скоро

Зайчик ты зайчик,
Коротеньки ножки.
А на этих ножках
Красные сапожки.

35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Французская народная детская песня

Русский текст И. МАЗНИЦА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Сонно

Бай-бай, мой малыш.
Мой весёлый, звонкий чиж.

Спит на ветке птица.
Спит в лесу лисица.

36. ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Весело

У

П

Жил-был чуда-
к, спал целый день.
Даже кушать
встать было лень!

Что за чуда-
к! Рыбу удил,
в речку вот как!
Сам угодил!

37. У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Спокойно

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

38. ЦВЕТИКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Оживленно

Музыка В. Карасевой. Темп: Оживленно. Ключ: 2/4. Начальная динамика: *mp*. В правой руке: четвертные и восьмые ноты с акцентами. В левой руке: восьмые и шестнадцатые ноты с акцентами.

Цветики, цветики,
Подберём букетики:
Василёк, ромашку,
Розовую кашку.

39. ПО ГРИБЫ

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Музыка Т. ПОТАПЕНКО

Весело

Музыка Т. Потапенко. Темп: Весело. Ключ: 4/4. Начальная динамика: *mf*. В правой руке: четвертные и восьмые ноты с акцентами. В левой руке: восьмые и шестнадцатые ноты с акцентами.

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,

Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

40. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Не скоро



Во саду ли, в огороде
 Девушка гуляла.
 Невеличка, круглоличка,
 Румяное личко.



41. ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Радостно



Как у нашей ёлочки
 Зелены иголочки.
 Ёлочка, ёлочка,
 Праздничная ёлочка.

42. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

The musical score for 'Лиса по лесу ходила' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a tempo marking 'Не скоро' and a dynamic marking 'p'. The second system continues the melody. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand in several places.

Лиса по лесу ходила,
Лиса песни заводила,
Лиса лычки драла.
Лиса лапти плела.

43. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Спокойно

The musical score for 'Прозвенел звонок' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a tempo marking 'Спокойно' and a dynamic marking 'mf'. The music is composed of simple eighth and quarter notes. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand.

Прозвенел звонок,
Начался урок.

44. РЫЖИЙ КОТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

The first part of the musical score for 'Рыжий кот' is written for piano in 3/4 time. It has a tempo marking 'Важно' and a dynamic marking 'f'. The music features a mix of eighth and quarter notes. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand.

Медленно

The second part of the musical score for 'Рыжий кот' is written for piano in 3/4 time. It has a tempo marking 'Медленно' and a dynamic marking 'p'. The music is slower and features a mix of eighth and quarter notes. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand.

Лежебока - рыжий кот!
Отлежал себе живот.
Кушать хочется,

Да лень ворочаться.
Вот и ждёт рыжий кот:
Может, миска подползёт.

45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Важно

У. *тр*

П. *тр*

Вышла курочка гулять,
 Свежей травки пощипать.
 А за ней ребятки,
 Жёлтые цыплятки.



46. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Музыка и слова В. ВИТЛИНА

Грустно

Серенькая кошечка
Села у окошечка.Хвостиком махала,
Деток поджидала.

47. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Смело

Ходит зайка
по саду, по саду.
Щиплет травку
лебеду, лебеду.

48. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Уверенно

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман.А тельняшка у кота
От ушей и до хвоста.

49. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

Русская народная песня

Переложение И. ИГНАТЬЕВА

Напевно

У. *tr*

П. *p*

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.
Как за синею рекой
Солнце скрылось за горой

50. ПОНИ ЗВЁЗДОЧКА

Слова М. СМЕРНОВОЙ

Музыка Б. БЕРЛИНА

Грациозно

tr

cresc.

замедляя **в темпе**

tr

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

$\left. \begin{array}{l} \text{Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!} \\ \text{Поскорей носи мешок!} \end{array} \right\} 2 \text{ раза}$

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!
Поскорей носи мешок!

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

Часть IV

Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребенка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го и 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя — "пружинки" при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен "лежать" на клавише), а также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

Предлагаемые упражнения рекомендуются разучивать вместе с педагогом, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

51. ЛЯГУШКИ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Медленно и важно



Мы весёлые лягушки,
Ква, ква, ква.
Мы подружки-хохотушки,
Ква, ква, ква.



52. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно



53. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

П.

У.

54. ДОБРЫЙ ГНОМ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

пр. р.

Добрый гном
Строит дом.
Как уютно
Будет в нём.

55. ЧАСЫ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Ровно

Часы стучат, часы идут —
Бом, бом, бом.

И каждый час они поют
Бом, бом, бом.

56. УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Таинственно

К р а б: "Я живу внизу,
Солнца не люблю.

Солнце всходит —
Уползаю..."

61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Воображая

62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Этюд

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Уверенно

Едет, едет паровоз —
Две трубы и сто колёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс.

63. СЕРЫЙ ЁЖ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Вот серый ёж.
На кого он похож?
До самых пят
Иголки торчат.

Часть V

Игра non legato всеми пальцами

Эта часть пособия составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный музыкальный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

64. В ЛЕСУ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Не скоро



65. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Напевно



Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во хол, во долинушку, да,
Во хол, во зелёную.



66. ДВЕ ТЕТЕРИ

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Не скоро

Как на нашем на лугу Прилетели две тетери
Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

67. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Весело

Ой, лопнул обруч Ой, лопнул обруч

68. РАЗГОВОР КУКУШКИ С ЭХОМ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

Кукушка: Ку-ку, ку-ку, ку-ку. Эхо: Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

69. КУКУШКА И ОСЁЛ

А. ГРЕТРИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша



70. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Грустно



Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

В. А. МОЦАРТ

Не быстро

У *mf* не связно, но выдержанно

П *Не быстро*
p

f *p*

mf *p*

mf

p

72. КАРАВАЙ

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро



Как на Петино рожденье
Испекли мы каравай.
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.

73. ВОРОНЫ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Важно



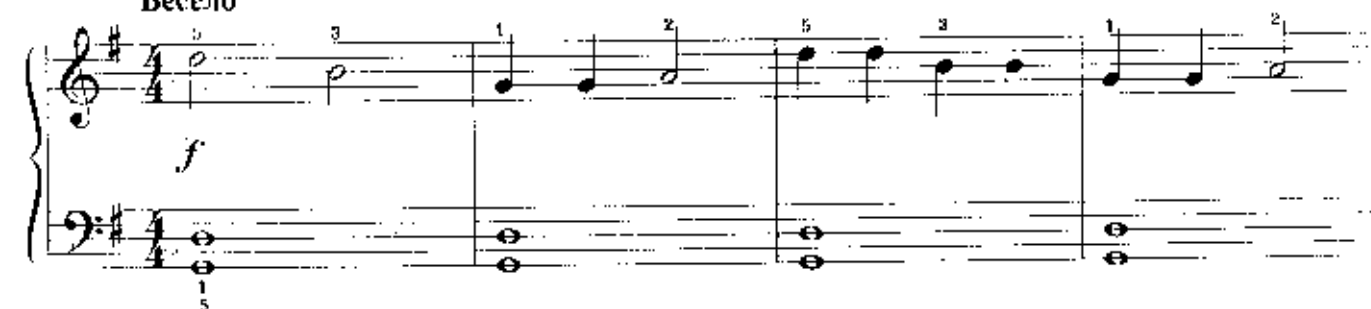
Три вороны прилетели,
Песню весело запели:
Кар, кар, кар!

74. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Русская народная попевка

Обработка В. КАЛИШНИКОВА

Весело



Тень-тень, поттень.
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

75. ЁЛОЧКА

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Музыка М. КРАСНОВА

Певуче



Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.



Часть VI

Штрихи legato и staccato

1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)

Мы предлагаем начинать освоение штриха legato "из руки в руку", что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

Мы подробно останавливаемся на исполнении мотива из двух звуков под лигой, отработывая оба варианта: с опорой на первый звук, а затем — на второй. Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора — освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением "пружинки" в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук — легкий — берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы "переступают" с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Можно начать с отработки движения кисти вверх и вниз (как при non legato), не заостряя внимание на активности пальца, чтобы избежать зажима в запястье. Однако сразу же необходимо активизировать работу пальца на втором звуке при легкой кисти.

76. ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНИ

Спокойно

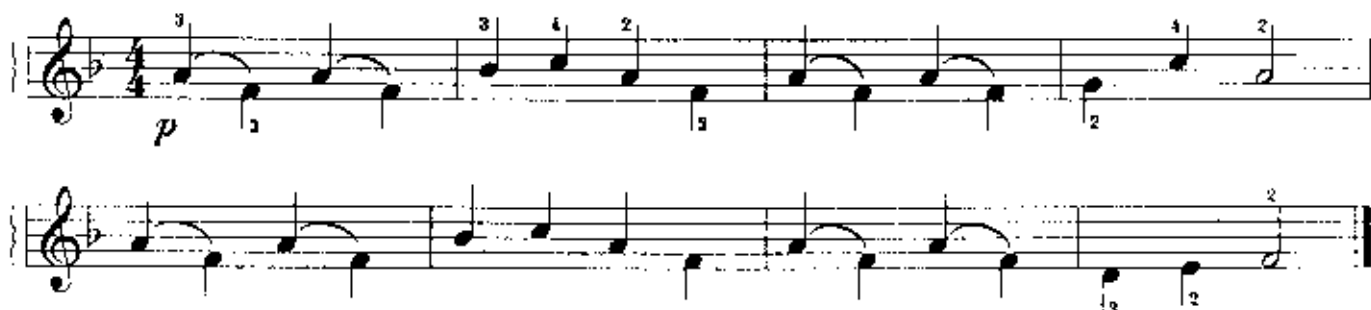


Варись, варись, кашка,
В голубенькой чашке.
Варись поскорее,
Булькой веселее.

77. МЯУ, МЯУ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Жалобно



Мяу, мяу, где ты, киска?
Мяу, мяу, отзовись!
Мяу, мяу, вот же миска.
Мяу, мяу, оглянись!

78. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

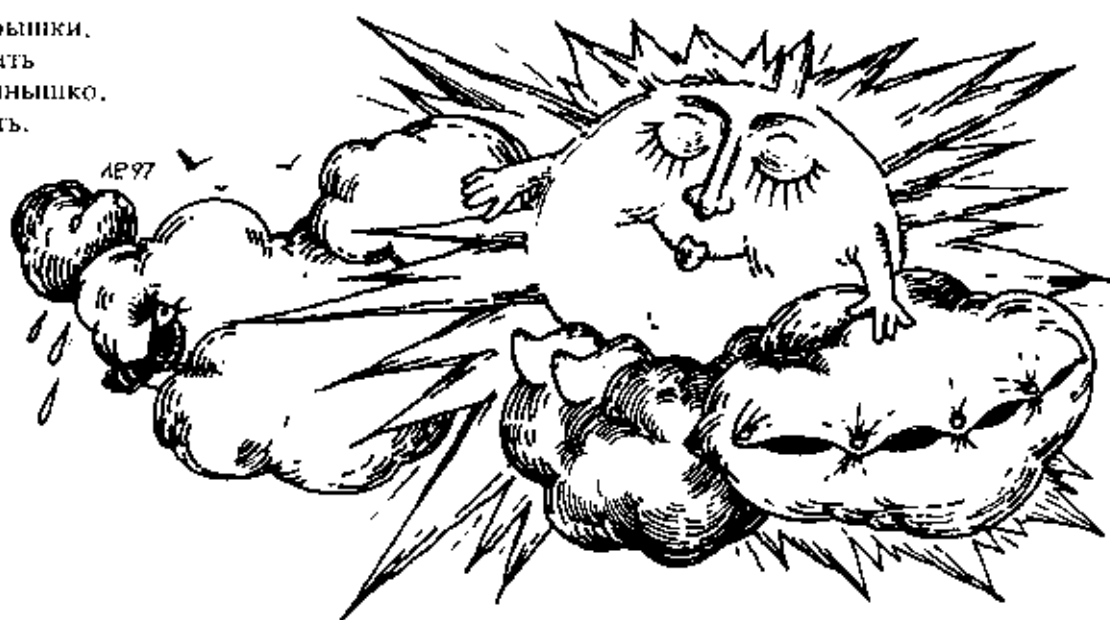
Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Созерцательно, сонно ($\text{♩} = 63$)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: Созерцательно, сонно ($\text{♩} = 63$). Ключ: 2/4. Динамика: *tr* (трио).

Голосная партия (У) и фортепианная партия (П) состоят из двух систем. В первой системе фортепиано играет аккорды, а во второй — мелодию.

В облачные пёрышки,
В мягкую кровать
Опустилось солнышко.
Захотелось спать.



79. ВАЛЬС ІНОМОВ

Д. ТОМІСОН

В темпе вальса

У.

mf

В темпе вальса

П.

p

80. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Певуче



81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

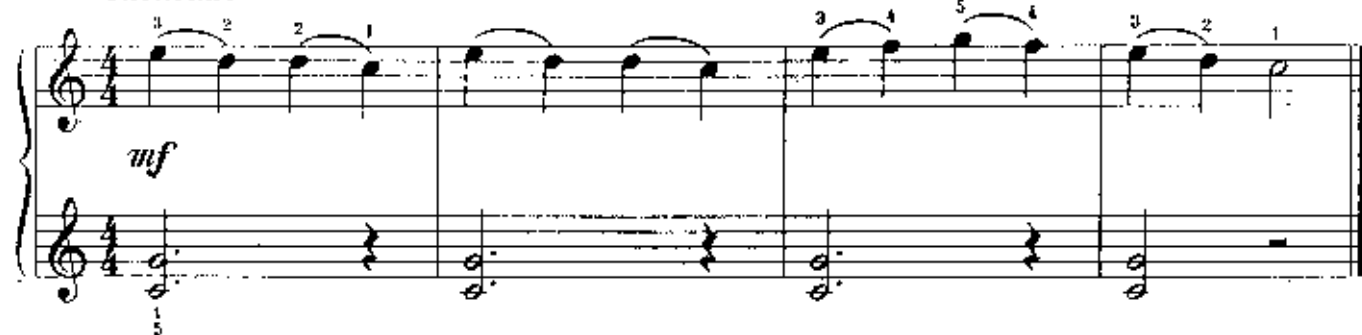
Спокойно



82. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

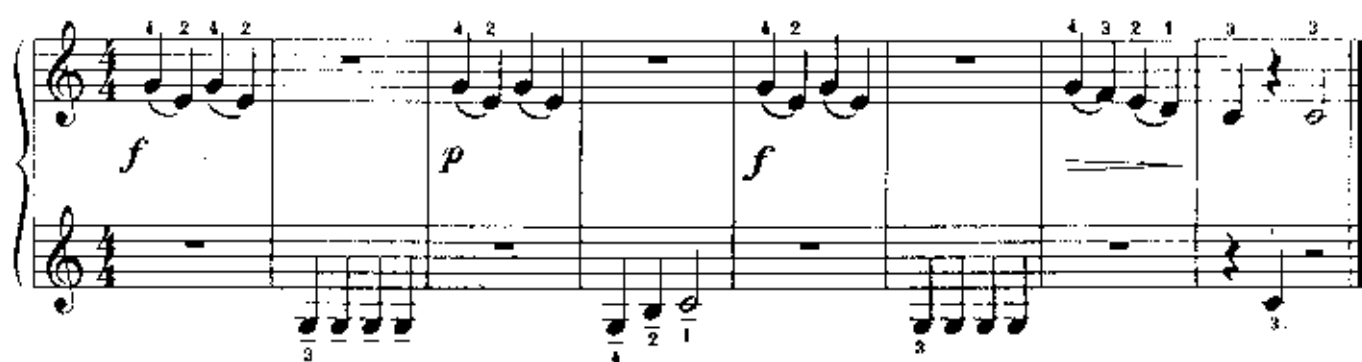
Спокойно



83. МАРШ ГНОМИКОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Смело



84. ДОЖДИК

Русская народная песня

Переложение Б. МИЛИЧА

Не спеша



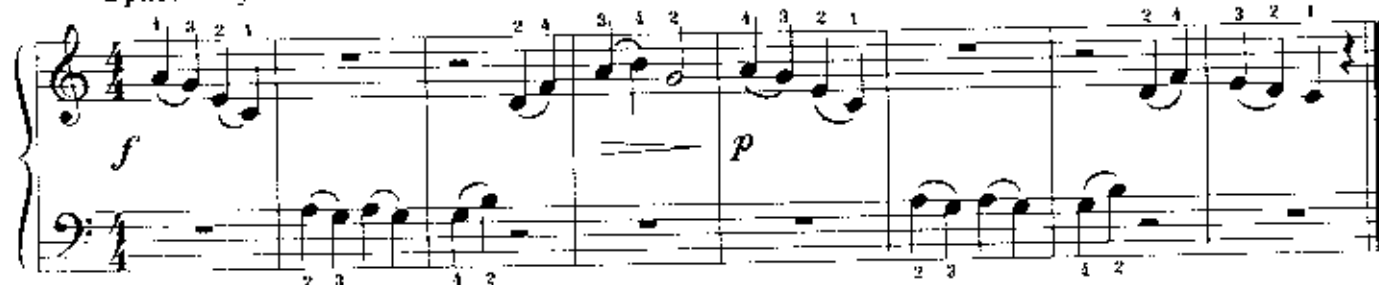
Дождик, дождик,
Кап да кап.
Ты не капай
Долго так.

Дождик всё льётся,
В руки не даётся.

85. У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ

К. ЛЮШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Вразвешку



86. НАШ КОТЁНОК

Музыка и слова Г. ЧИТЧЯН

Жалобно



Мяу, мяу, мяу, мяу,
Плачет котик наш опять.

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Хочет мышку он поймать.

87. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВЫЙ

Обработка Е. ТУМАНИАН

Спокойно

mf

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

88. РАЗГОВОР ЧАСОВ

К. ЛОНИАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Не спеша

p *mf* *f* *p*

sim.

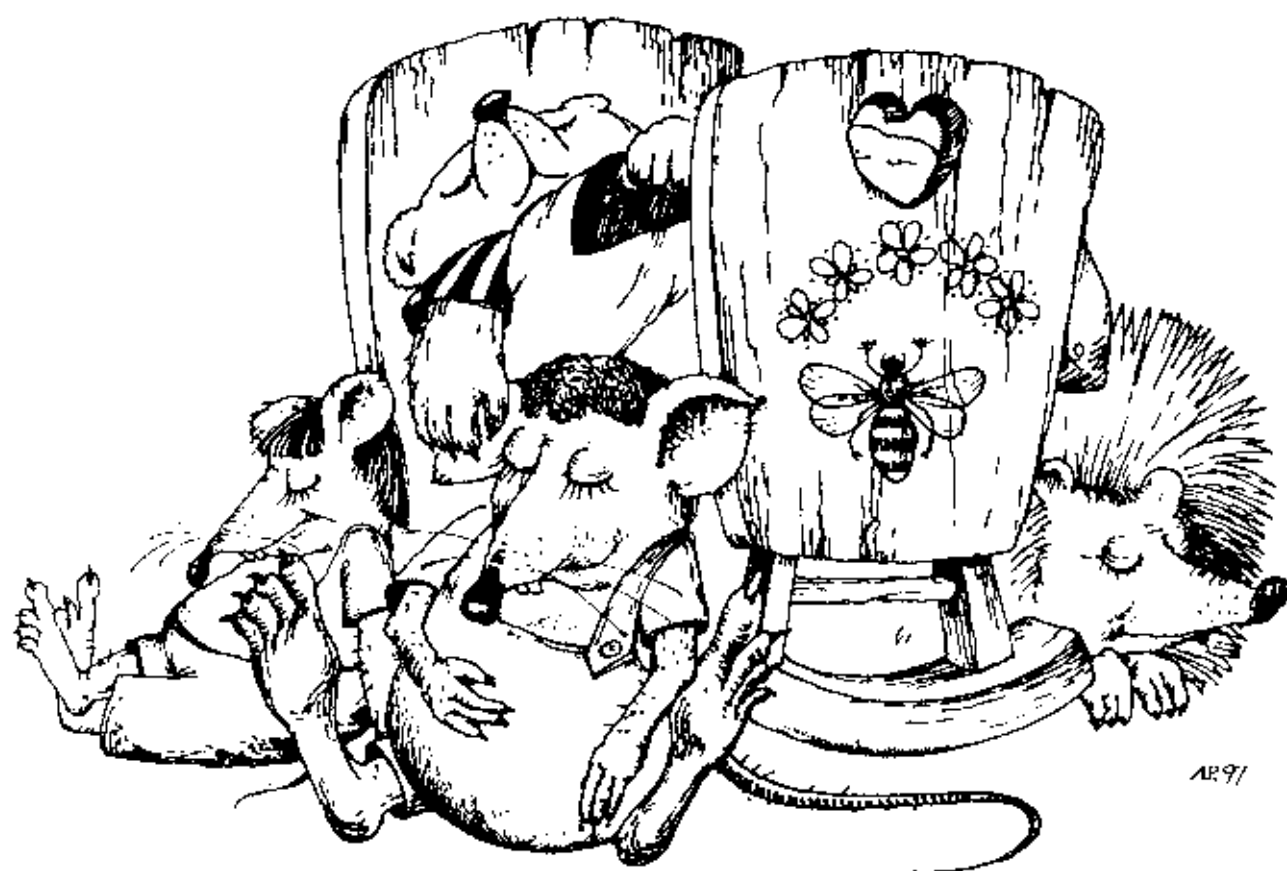
89. ТИХАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. САПИРА

Музыка В. ИГНАТОВА

Музыка В. ИГНАТОВА

Тихо, тихо, спят ежики,
 Тише, тише, дремлют мыши.
 Не кричите слишком громко:
 Укачали медвежонка.



2. Штрих staccato

Целесообразно начать освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приемом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако исполняется вторая нота в этом случае более отрывисто. Подобный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха:

- а) взятие ноты "от клавиши" (кисть вниз);
- б) легкое, активное движение пальца;
- в) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

90. ВЕСЕЛЫЙ УРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Умеренно скоро

Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
Это всем известно в целом мире. } 2 раза

91. ПОЛЛИ РАЗЛИВАЕТ ЧАЙ

Английская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

92. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
С движением

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Музыка А. Филиппенко. Темп: С движением. Динамика: *mf*. Ключ: F# (F#4). Метр: 2/4. Фигуры: 2 4, 5 3, 5 4, 2 4, 5 3 2 1, 2 1 2. Фигуры пальцев: 1 5, 1 5, 1 5, 2 3, 3.

Я на скрипочке играю,
 Ти-ли-ли, ти-ли-ли.
 Пляшут зайки на лужайке,
 Ти-ли-ли-ли, ти-ли-ли.

93. ПОЛЬКА

А. БОРОДИН

Умеренно

Музыка А. Бородин. Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Ключ: F# (F#4). Метр: 2/4. Фигуры: 3, 3, 3. Фигуры пальцев: 3, 3, 3.

Музыка А. Бородин. Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Ключ: F# (F#4). Метр: 2/4. Фигуры: 7, 7, 7, 7. Фигуры пальцев: 7, 7, 7, 7. *un poco marcato il canto*

Музыка А. Бородин. Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Ключ: F# (F#4). Метр: 2/4. Фигуры: 7, 7, 7, 7. Фигуры пальцев: 7, 7, 7, 7.

94. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Весело

У.

Весело

П.

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли
 И отличный земляничный куст нашли.
 Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной
 Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

8 - -

95. УХТИ-ТУХТИ

Слова Э. ШИМА

Музыка Г. ПОРТНОВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

С настроением

У.

f

П.

mf

С настроением

Ухти-тухти, ухти-тухти.
Я лесная прачка.
Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

96. ТРИ ПОРОСЁНКА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Д. УОТТА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Весело

У.

mf

П.

mf

Весело

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый страшный волк?

Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда,
К нам сюда, сюда!

97. УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Оживленно

Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, води себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Занимайся на отлично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

98. МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Обработка О. БАХМАЦКОЙ

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

Весело

У

П

f

mp
sempre staccato

tr

p

f

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Шутливо. Не спеша

У *p*

Шутливо. Не спеша

П *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

1. 2.

1. 2.

В траве сидел кузнечик,
 В траве сидел кузнечик,
 Совсем как огуречик,
 Зелёный он был.
 Представьте себе, представьте себе,
 Совсем как огуречик.
 Представьте себе, представьте себе,
 Зелёный он был.



100. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ
Французская народная песня-игра

Русский текст Е. ФИЛИЦ

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

У оленя дом большой.
Он глядит в своё окошко.
Заяц по лесу бежит,
В дверь ему стучит.

— Стук-стук, дверь открой,
Там в лесу охотник злой.
— Заяц, заяц, забегай,
Лапу мне давай.

He soro

У

mf

П

mp

He soro

101. КРАКОВЯК

Қ. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Ритмично



3. Сочетание штрихов

В этом разделе используются все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо также расширять музыкальный кругозор ребенка и прививать ему любовь к музицированию.

102. ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживём.

Музыкальное произведение «Песня Кота Леопольда» (вариант 102) для голоса и фортепиано. Музыка в тональности Б-мажор, 2/4 такта. Темп умеренный.

Вокальная часть:

- Начало: *Беззаботно* (3-я нота).
- После 4-й ноты: *tr* (триллирование).
- После 10-й ноты: *Беззаботно*.
- После 14-й ноты: *tr* (триллирование).

Фортепианная часть:

- Начало: *Беззаботно*.
- После 4-й ноты: *p* (пиано).
- После 10-й ноты: *mf* (мезо-форте).
- После 14-й ноты: *tr* (триллирование).

Музыкальная запись включает ноты для голоса (У) и фортепиано (П). В нотации используются различные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*, а также триллирование (*tr*). Фигуры 2, 3, 4 указывают на конкретные ноты в такте.

Sheet music for a piano piece, featuring two systems of staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system includes a treble and bass staff for the right hand, and a treble and bass staff for the left hand. The second system also includes a treble and bass staff for the right hand, and a treble and bass staff for the left hand. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.



103. ПОЛЬКА

К. ЛЮНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Первое отделение начинается с темпа *Весело* и динамики *mf*. Второе отделение содержит динамики *mf*, *ff* и *p*. Третье отделение содержит динамики *f* и *f*. В музыке используются различные нотные записи, включая триоли и аккорды.

104. НУ-КА, КОНИ!

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Энергично

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Верхняя часть (У.) и фортепиано (П.) играют энергично. В фортепиано части используется динамика *mf*. В музыке используются различные нотные записи, включая аккорды и ноты с флажками.

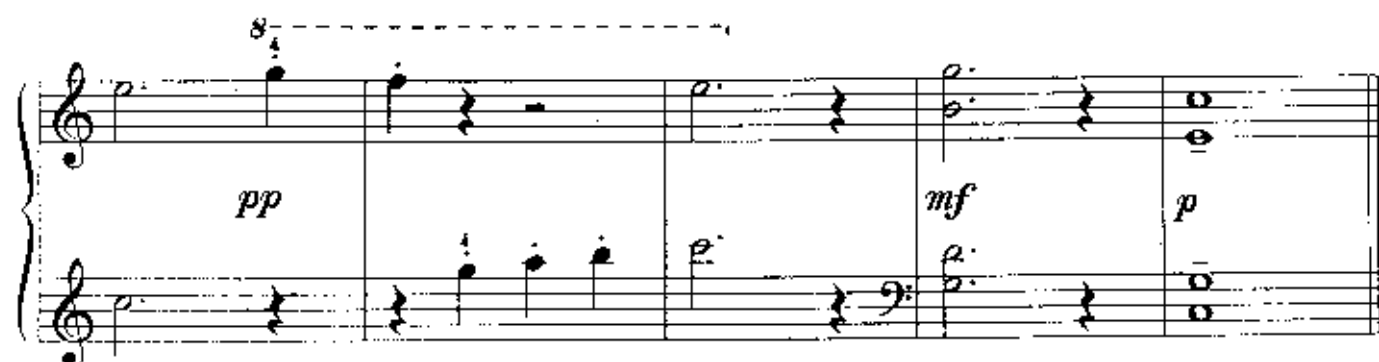
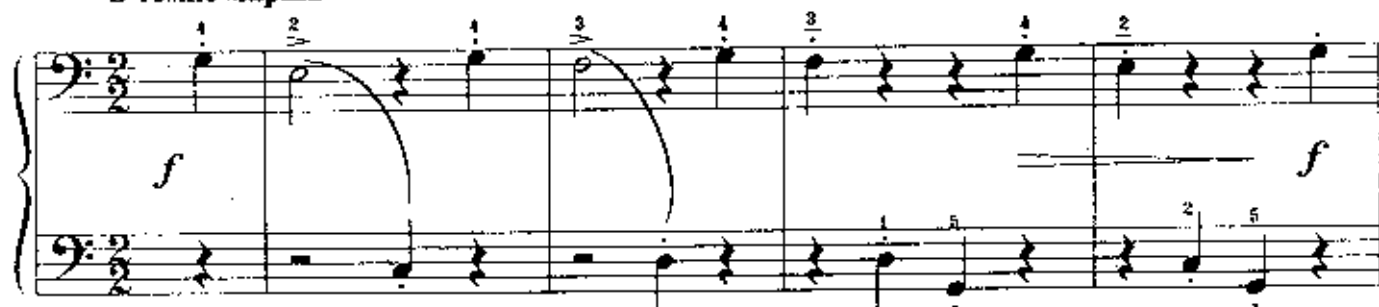
Ну-ка, кони, мои кони, $\left. \begin{array}{l} \text{Воронье, гей!} \\ \text{Дам я клевера коням,} \\ \text{Повезут они меня,} \end{array} \right\} 2 \text{ раза}$
 Ну-ка, кони, мои кони,
 Воронье, гей!



105. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. БЕРЛИН

В темпе марша



106. КОЗЛИК
Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

Two systems of piano accompaniment for the song '106. КОЗЛИК'. The first system includes a treble staff with a *mf* dynamic marking and a bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

107. ЭТЮД

И. ВИЗНЯЯ

Спокойно

Three systems of piano accompaniment for the piece '107. ЭТЮД'. The first system includes a treble staff with *mf* and *p* dynamic markings and a bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff with a *p* dynamic marking. The third system has a treble and bass staff with a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

108. СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА

Перевод О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

Спокойно

p

mf

1. День растает, ночь настанет,
И придёт в наш дом
Еле слышными шагами
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
Звёздно-голубой
И рассыплет пёстрый ворох
Сказок надо мной.

3. Сказки слушая, украдкой
Замурлычет кот,
И до света от кроватки
Дрёма не уйдёт.

4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого — со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при "освобожденном" запястье. Второй звук — опорный, его нужно играть "активным" пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

109. ВАЛЬС

Упражнение

И. ВИЗНЯ

Грაციозно



Ты станцуй со мной, дружок.
Станцуй со мной ещё разок.

110. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Переложение Л. ХЕРЕСКО

Спокойно



Не летай, соловей, у окошечка,
Ты не пой, соловей, громки песенки!

111. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не спеша



Весёлая луна.
Корабликом плывёт.

И карлик с бородой
В кораблике живёт.

112. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

The musical score for 'Пастушка' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The first staff has a forte 'f' dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff has a piano 'p' dynamic and features a bass line with sustained chords and moving eighth notes. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes.

Жила-была пастушка.
 Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля.
 Жила-была пастушка,
 Стада свои пасла, ля-ля.
 Стада свои пасла.

113. СВЕТЛЯКИ

П. ХАДЖИЕВ

Легко

The musical score for 'Светляки' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first staff has a piano 'p' dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff has a bass line with sustained chords and moving eighth notes. The second system continues the melody and bass line. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes.

114. ПЪЕСА

D. TOMLINSON

Спокойно

115. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И. ХАДЖИЕВ

Умеренно

[illegible]

Часть VII

Штрих legato

1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на первый из них) аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать "сверху" (всем весом руки), а третий — на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

С движением

117. ЭТЮДЫ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

118. КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Умеренно



119. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. КОЧУРБИНОЙ

Весело



Мишка с Куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мишке весело, Кукле весело,
Машет Мишенька головой.
Ой, как весело, ой, как весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!

120. ЯНКА

Белорусская полька

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Живо

Two systems of piano music for 'Янка'. The first system is marked 'Живо' and 'mf'. The second system continues the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

121. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Задумчиво

Three systems of piano music for 'Из бабушкиных воспоминаний'. The first system is marked 'Задумчиво' and 'p'. The second and third systems continue the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has six measures, and the second system has six measures. The music features various note values, rests, and slurs.

122. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

Three systems of musical notation for a piano study. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has four measures, the second has five measures, and the third has four measures. The music includes fingerings, dynamics (*mf*, *p*), and slurs.

123. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Как у наших у ворот
 Муха песенки поёт.
 Ай люли, вот поёт, } 2 раза
 Ай люли, вот поёт.

Комар музыку ведёт,
 Стрекоза плясать идёт.
 Ай люли, вот идёт, } 2 раза
 Ай люли, вот идёт.

Задорно

У.

mf

П.

mf

f

p

The musical score is arranged for voice (У.) and piano (П.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Задорно' (Lively). The score consists of three systems. The first system includes vocal parts for both 'У.' and 'П.' with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand marked 'f' (forte) and the left hand marked 'p' (piano). The third system concludes the piano part with a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics (mf, f, p), and articulation marks like slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3).



124. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

О. ГЕТАЛОВА

Спокойно

125. МАРШ

О. ГЕТАЛОВА

Смело

126. ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

О. ГЕТАЛОВА

Жалобно

127. ВЕСЁЛЫЕ СИНКОПЫ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Энергично

128. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА

В. ИГНАТЬЕВ

Бодро

f non legato

129. НЕГРИТЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ИГНАТЬЕВ

Ласково, спокойно

mp

mf

p

замедляя

2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на последний из них) аналогична приему исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играют легкими, четкими и подвижными пальцами, "без веса". На опорную ноту нужно "хорошо шагнуть", чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

130. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Живо

131. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. А. МОЦАРТ

Изящно

132. БАРАБАНИЩИК

Латвийская народная песня

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Весело

Two systems of piano accompaniment for a Latvian folk song. The first system is marked 'Весело' (Joyfully) and 'mf'. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 5, 2, 1, 3, 1. The bass line consists of whole notes with fingerings 1, 5, 1, 5. The second system continues the melody with fingerings 4, 1, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 1. The bass line continues with whole notes and fingerings 1, 5, 1, 5.

133. ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

Певуче

Two systems of piano accompaniment for a song by D. Tyurk. The first system is marked 'Певуче' (Melodiously) and 'p'. The melody in the right hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass line has fingerings 1, 4, 5, 1. The second system continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass line continues with fingerings 1, 4, 5, 1.

134. ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Таинственно

Two systems of piano accompaniment for a song by O. Ber. The first system is marked 'Таинственно' (Mysteriously) and 'p'. The melody is in the right hand, starting with a 2/4 time signature, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass line has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second system continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass line continues with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

mp legato

Сдержанно

p

cresc.

На заре ты её не буди,
 На заре она сладко так спит.
 Утро дышит у ней на груди,
 Ярко пышет на ямках ланит.

136. МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

Весело

О. ГЕТАЛОВА



3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)

При исполнении этого варианта используются приемы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук легкий и должен быть сыгран "от клавиши", второй звук опорный, третий берется на снятии руки.

137. ЭТЮД

И. ВИЗНЯЯ

Бодро

mf

138. ОСЕНЬ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Выразительно

tr

— Скажите, куда же вы,
Гуси, летите?

Куда все спешите?
— В родные края.

139. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно и легко

p

mf

Часть VIII

4-5 нот под лигой

При связной игре 4-5 звуков используются те же приемы исполнения, что и в предыдущей части.

140. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

О. ГЕТАЛОВА

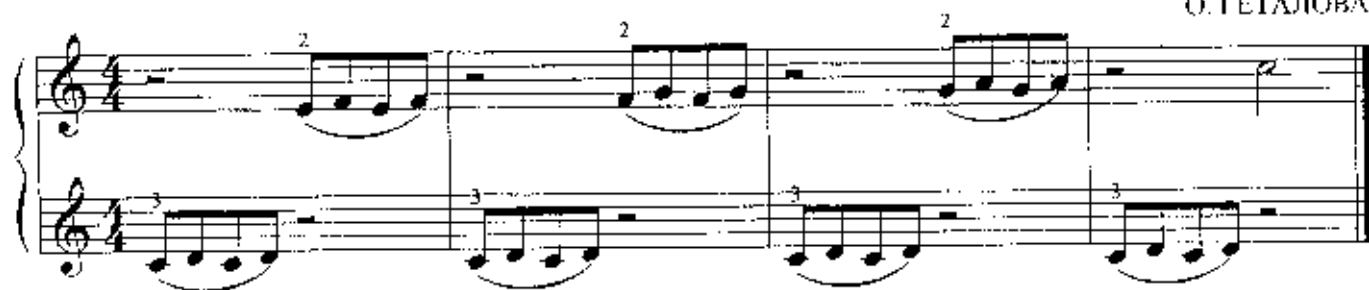
141. ЭТЮД

Умеренно скоро, весело

А. ГЕДИКИ

142. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА



143. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegretto

144. ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

Переложение А. БАКУЛОВА

Оживленно

mf (при повторении *p*)

f

mf

Конец

Сначала до слова "Конец"

145. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

mp

cresc.

f

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Musical score for Etude 146 by A. Gedike. The score is in 2/4 time and consists of four systems. Each system has a right-hand staff with triplets and a left-hand staff with single notes and some triplets. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

147. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

Умеренно

Musical score for Exercise 147 by O. Getalova. The score is in 4/4 time and consists of one system. The right-hand staff has sixteenth-note triplets, and the left-hand staff has eighth-note triplets. The dynamic is *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

148. ЭТЮД

А. ГУМБЕРГ

Оживленно

First system: Treble staff has a whole rest, then eighth notes with fingerings 5 and 3. Bass staff has a descending eighth-note scale with fingering 5, then a whole rest, then a single eighth note with fingering 1. Dynamics: *f* in bass, *p* in treble.

Second system: Treble staff has eighth notes with fingering 5, then a whole rest, then eighth notes with fingering 5. Bass staff has a whole rest, then eighth notes with fingerings 5, 4, 2, 3, 1, then a whole rest, then eighth notes with fingerings 4 and 3. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass.

149. ЭТЮД

Л. НИТЦЕ

Умеренно

First system: Treble staff has chords with fingerings 5, 3, 1 and 5, 4, 1. Bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings 1 and 5. Dynamics: *f* in bass.

Second system: Treble staff has chords with fingerings 4, 2, 1 and 5, 4, 1. Bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5 and 1. Dynamics: *f* in bass.

Third system: Treble staff has chords with fingerings 4, 2, 1 and 5, 4, 1. Bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5 and 1. Dynamics: *f* in bass.

Fourth system: Treble staff has chords with fingerings 4, 2, 1 and 5, 4, 1. Bass staff has a descending eighth-note scale with fingerings 5 and 1. Dynamics: *f* in bass.

150. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and triplets. Fingering numbers (1, 2, 3, 5) are indicated.

System 2: The second staff continues the melody. It includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 5) are indicated.

System 3: The third staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 5) are indicated.

System 4: The fourth staff features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 5) are indicated.

System 5: The fifth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 5) are indicated.

151. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Грустно

mf

Грустно

У.

П.

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.



152. КОЧАРИ

Армянский народный танец

Оживленно

Е. ХОСРОВЯН

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

153. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

mf

154. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

Довольно быстро и легко

p

155. ЭТЮД
(Тема Н. Паганини)

Умеренно скоро

И БЕРКОВИЧ

Часть IX

Длинные лиги

1. Длинные лиги в пьесах моторного характера

156. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

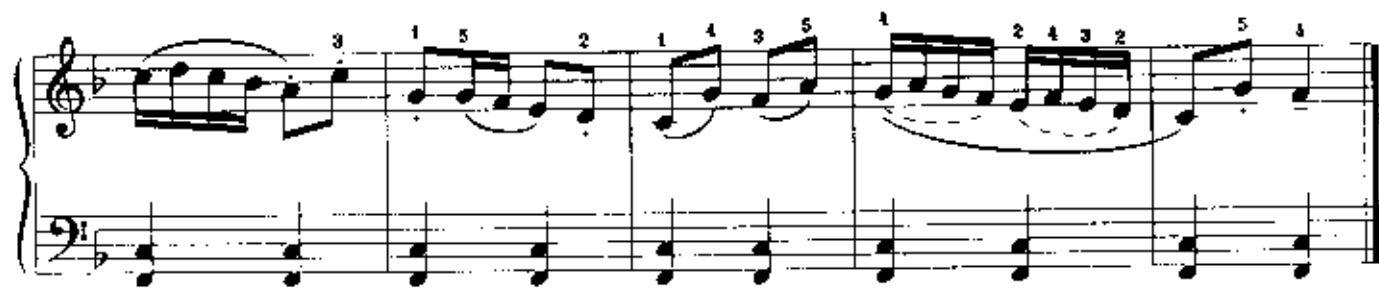
Скоро

157. ЗАЙНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. ГЕДИКИ

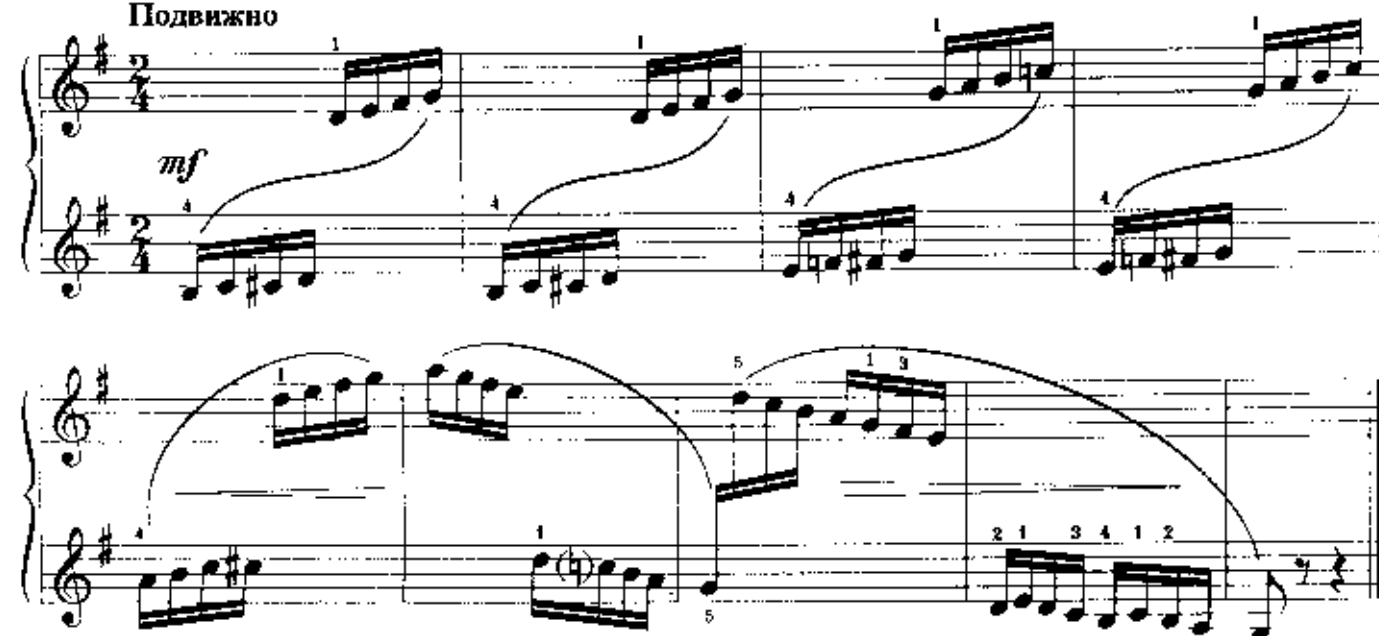
Умеренно



158. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Подвижно



159. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно



160. ДВА ЭТЮДА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

1

mf

2

Подвижно

p

161. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Быстро

f

2 1 3 2 1 1 3 2 1 5 1

p

cresc.

162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

p

cresc.

mf

в темпе

замедляя

f

Конец

p

Повторить с начала до слова "Конец"

163. ПЕСНЯ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

163. ПЕСНЯ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

f

p

164. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

164. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

mf

f

dim

165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно скоро

165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно скоро

mf

cresc

f

dim.

2. Длинные лиги в кантилене

166. КУКЛЕ

Спокойно

С. САРОЯН

mf (при повторении *p*)

167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова О. ГЕГАЛОВОЙ

Музыка И. ФИЛИППА

Певуче

p

cresc.

mf

p

Баю-баю,
Куколку качаю.
Баю-баю,
Глазки закрывай.

Засылай скорей,
Моя хорошая,
Спать пора,
Уж вечер на дворе.

Баю-баю,
Куколку качаю.
Засыпай, моя Катя,
До утра.

168. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Из балета "Щелкунчик"

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

В темпе вальса

У

f legato

В темпе вальса

П

mf



169. КИСКА

Музыка и слова В. КАЛИННИКОВА

Спокойно

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

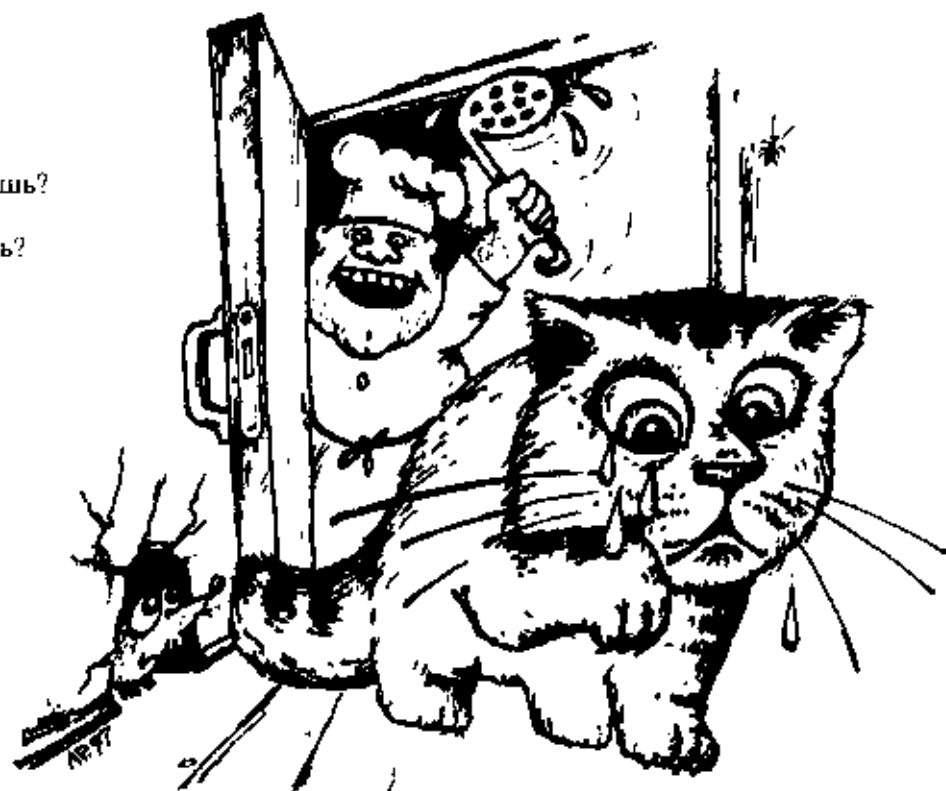
System 1: The right hand (RH) has a whole rest for the first two measures, then enters in the third measure with a melodic line starting on G4, marked *mf*. The left hand (LH) plays a steady eighth-note pattern starting from the first measure, marked *p*. The RH melody is fingered 2, 1, 2, 1, 2, 1.

System 2: The RH continues with a melodic line, marked *p* for the first measure and *mf* for the second. The LH continues the eighth-note pattern. The RH melody is fingered 1, 2, 1, 2, 1, 2.

System 3: The RH continues with a melodic line, marked *p* for the first measure and *mf* for the second. The LH continues the eighth-note pattern. The RH melody is fingered 1, 2, 1, 2, 1, 2.



Идёт кисонька из кухни.
 — Мяу!
 У ней глазоньки опухли.
 — Мяу!
 — О чём, кисонька, ты плачешь?
 — Мяу!
 Как мне, кисоньке, не плакать?
 Мяу!
 Повар пеночку слизал,
 Да на кисоньку сказал!
 Мяу!



170. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

Подвижно

У.

П.

f

p

171. КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Лениво

172. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

У.

p *espressivo*

2 3 2

2 5 4

П.

p

*Red * Red * simile*

f

mf

Конец

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 has a *mf* dynamic. Measure 2 has a *mp* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of four staves. The key signature has one flat. Measure 6 has a *f* dynamic. Measure 7 has a *p* dynamic. Measure 8 has a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of four staves. The key signature has one flat. Measure 11 has a *mf* dynamic. Measure 12 has a *dim.* dynamic. Measure 13 has a *mf* dynamic. Measure 14 has a *mf* dynamic. Measure 15 has a *mf* dynamic. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff in measure 13. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system consists of four staves. The key signature has one flat. Measure 16 has a *pp* dynamic. Measure 17 has a *mp* dynamic. Measure 18 has a *dim.* dynamic. Measure 19 has a *mp* dynamic. Measure 20 has a *mp* dynamic. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff in measure 17. The system ends with a double bar line.

С начала до слова "Коней"

РАЗДЕЛ II

Хрестоматия

Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале

1. МАРШ

К. ЛОНИАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

f leggiero *tr*

ff *tr* *f leggiero*

tr *f*

2. МАРШ ДОШКОЛЯТ

К. ЛОНИАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

f *tr*

Fine

Da Capo al Fine

3. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

mf cantabile

p

non legato

mf

4. ЗАДИРИСТЫЕ БУТИ

Э. ГРАДЕСКИ

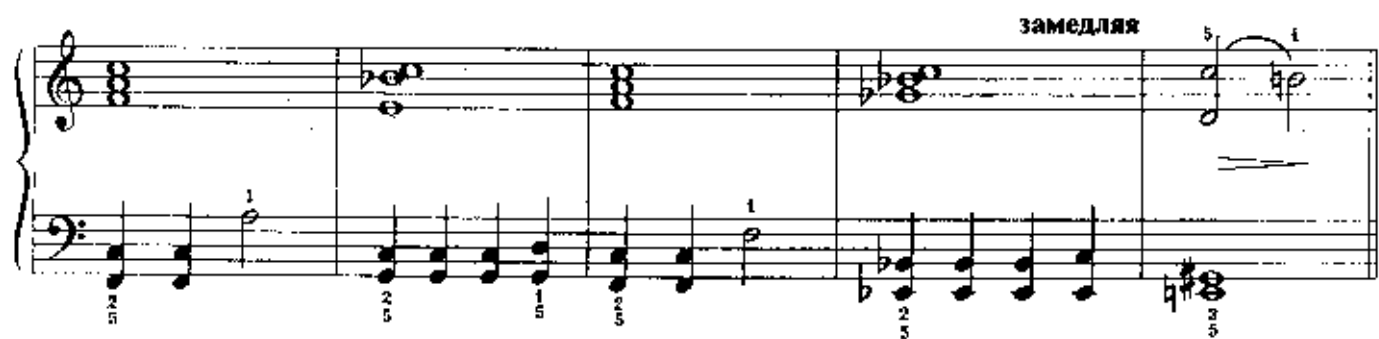
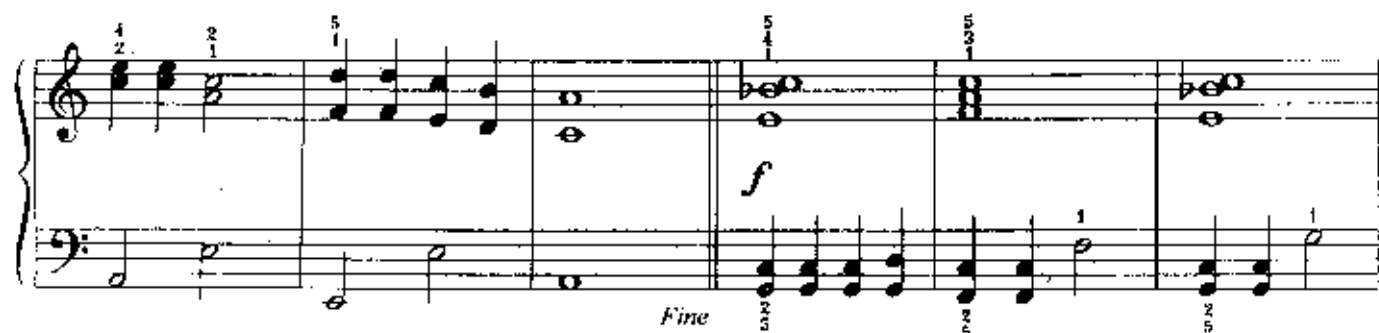
Смело

f *p* *mf cresc.* *f* *dim* *pp* *Ped.*

5. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ
Обработка И. ВИЗНОЙ

Не спеша. Шутливо



6. ОСЛИК ИА

В. ИГНАТЬЕВ

С движением

p *mf* *f* *dim.*

Конец

С начала до слова "Конец"

7. НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

mf *f* *dim.* *p*

sempre staccato

Musical score for a piano piece in D major, 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has five measures, and the second system has five measures. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.* Fingerings are indicated by numbers 1-5.

8. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Скоро

Musical score for a Latvian folk polka in 2/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has five measures, the second has five measures, and the third has four measures. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of five measures. The second system also consists of five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*.

9. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Быстро

Three systems of piano accompaniment for the piece 'В Стране Гномов'. The first system has five measures, the second has five measures, and the third has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp*, *mf*, *sf*, and *p*.

Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:**
 - Staff 1: *mf* (mezzo-forte), 4/2 time signature, first measure has a fermata.
 - Staff 2: *sf* (sforzando), first measure has a fermata.
- System 2:**
 - Staff 1: Continuation of the melody with various articulations.
 - Staff 2: Continuation of the accompaniment.
- System 3:**
 - Staff 1: *pp* (pianissimo), first measure has a fermata.
 - Staff 2: Continuation of the accompaniment.
- System 4:**
 - Staff 1: *mf* (mezzo-forte), first measure has a fermata.
 - Staff 2: Continuation of the accompaniment.



10. ЛЕТНИЙ ДОЖДИК

Т. НАЗАРОВА

Скоро

Музыкальный текст для фортепиано, состоящий из шести систем. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). В начале первой системы указано *f* и *stacc.*. В начале второй системы — *mp*. В начале третьей системы — *p*. В начале четвертой системы — *mp*. В начале пятой системы — *p*. В начале шестой системы — *p* и *замедляя*. В конце шестой системы — *sopra*. В тексте присутствуют различные музыкальные обозначения: ноты, паузы, фактуры, аккорды, а также цифры, указывающие на пальцы.

11. КОНТРАДАНС

Старинный танец

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f(P)*. The piece is a short dance, likely a Minuet or a similar form, given the title 'КОНТРАДАНС' (Minuet).

12. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

mf

p

poco rit.

mf

p

rit.

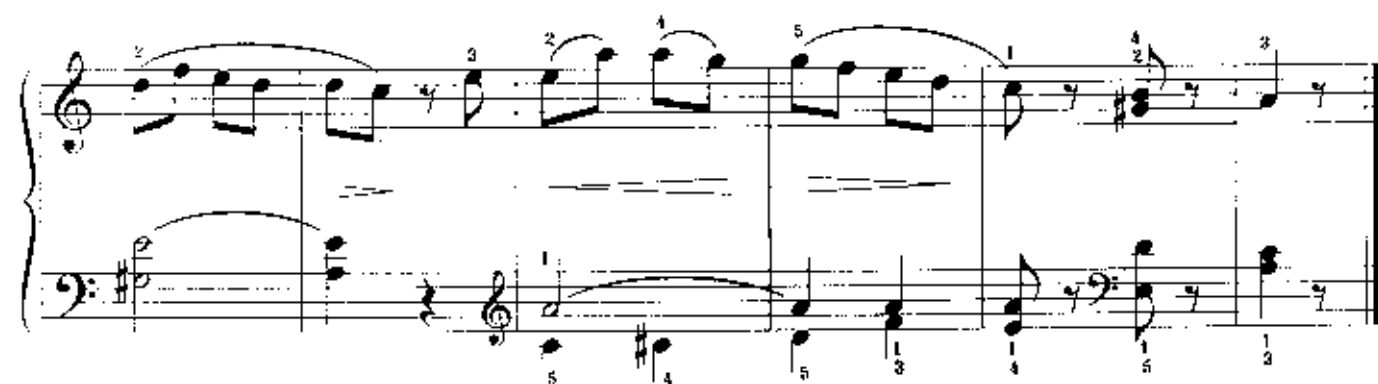
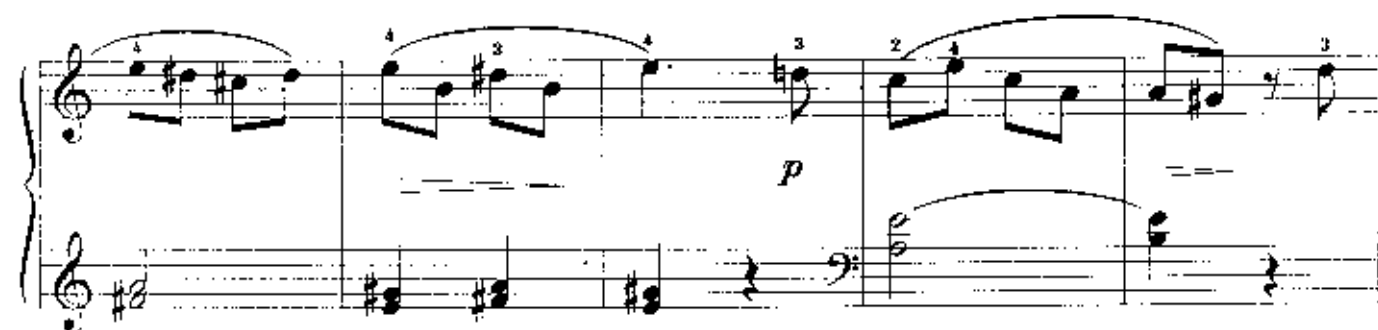
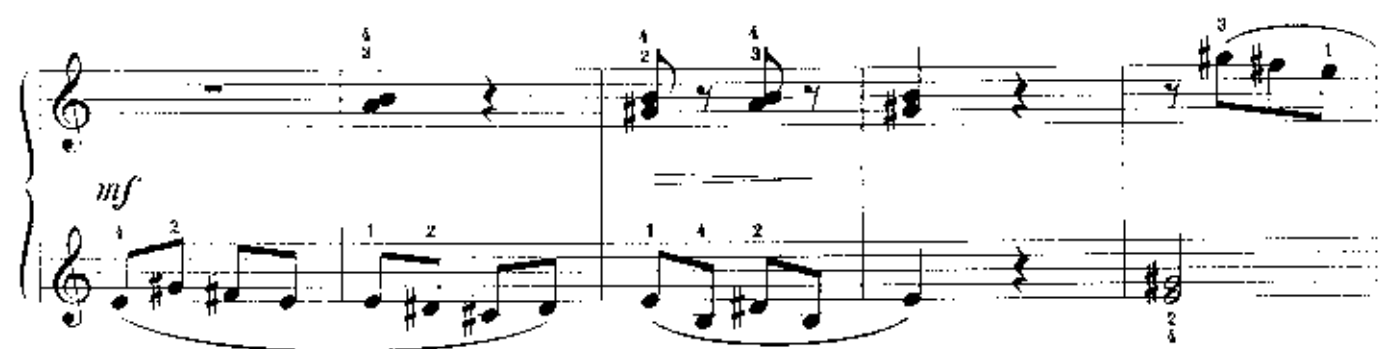
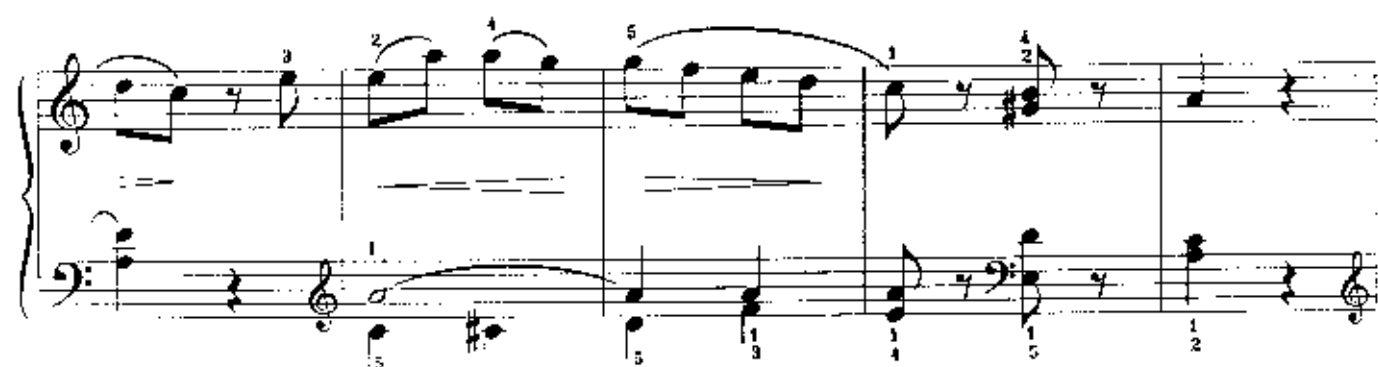
dim.

13. АДАЖИО

Д. ШТЕЙНБЕЛЬД

Певуче

mf



14. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

f

Ped.

Ped. simile

dim.

p

cresc.

f

замедляя

15. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, игриво

The musical score is for a piece titled "15. ТАНЕЦ" (15. Dance) by A. Gedike. The tempo/mood is "Скоро, игриво" (Fast, playful). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each.

Dynamics and markings include:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in the second system.
- f* (forte) in the third system.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth system.
- p* (piano) in the fifth system.
- dim.* (diminuendo) in the sixth system.
- pp* (pianissimo) at the end of the sixth system.

The score includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) throughout the piece.

16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ

И. ИОРДАН

Скоро

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto).

System 1: The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a measure with a half note and a quarter note. The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

System 2: The right hand features a series of eighth notes and a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p sub.* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

System 3: The right hand has a series of eighth notes and a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

System 4: The right hand has a series of eighth notes and a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

System 5: The right hand has a series of eighth notes and a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* (forte).

17. ТАНЕЦ

Р. СКАЛЕЦКИЙ

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble staff starts with a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Bass staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Dynamic marking *p* is present.

System 2: Treble staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Bass staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4.

System 3: Treble staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Bass staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f* are present.

System 4: Treble staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Bass staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Dynamic marking *mf* is present.

System 5: Treble staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Bass staff has a slur over measures 1-2, followed by a slur over measures 3-4. Dynamic marking *f* is present.

18. ДОЖДИК

С. МАЙКАПАР

Скоро

mf

p *cresc*

p *mf*

mp

С. МАЙКАНАР

Не спеша, сдержанно

*mp espressivo (выразительно)**pp**mp**cresc.**pp**rit.**mp**calando (затихая)*

С движением

p grazioso (грациозно)

mp

mp *dim.*

pp *p*

cresc. *mf* *p*

21. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff.

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the piano staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamic marking: *p*.
- System 2:** Continues the melodic lines. Dynamic marking: *pp*.
- System 3:** Includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*) at the end of the system.
- System 4:** Features a piano marking (*p*) and continues the melodic development.
- System 5:** Concludes with a *pp* marking and a *calando* (diminuendo) instruction, indicated by a hairpin symbol.

The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs to guide the performer. The piece ends with a final chord in the piano staff.

22. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

Бодро

mf(mp) *mf(f)*

non legato

23. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

М. ШМИТЦ

Осторожно. Не спеша

f(p) *f*

non legato

24. МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПЕТЕРСЕН

С движением

The musical score is for a piece titled "24. МАРШ ГУСЕЙ" (24. GUSEY MARCH) by R. Petersen. It is in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo/mood is indicated as "С движением" (With movement). The score is written for piano and bass staves, with a grand staff format. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system introduces a section marked *ff marcato* (fortissimo, marked), featuring more rhythmic and melodic complexity with fingerings indicated above the notes. The fourth system continues this section, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the right hand. The fifth and sixth systems conclude the piece with a final melodic flourish and a strong ending. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings for both hands.

25. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Довольно быстро

Musical score for "Обезьянки на дереве" (Monkeys on the Tree) by B. Berlin. The tempo is marked "Довольно быстро" (Moderately fast). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of piano and bass staves.

Dynamics and markings include:

- mf* (mezzo-forte) in the first system.
- p* (piano) in the first system.
- cresc.* (crescendo) in the second system.
- f dim.* (forte decrescendo) in the second system.
- p* (piano) in the third system.
- f* (forte) in the third system.
- p* (piano) in the fourth system.
- pp* (pianissimo) in the fourth system.
- p* (piano) in the fifth system.
- cresc.* (crescendo) in the fifth system.
- f* (forte) in the fifth system.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a final chord in 2/4 time.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: measures 1-4 with notes 1, 2, 3, 4; measure 5 with note 5; measure 6 with notes 3, 2, 1; measure 7 with notes 1, 2, 3. Bass staff: measures 1-4 with notes 5, 4, 3, 2; measure 5 with note 1; measure 6 with notes 1, 2, 3, 4, 5; measure 7 with notes 5, 4, 3, 2. Dynamics: *f* in measure 1, *p* in measure 6, *f* in measure 7.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: measures 8-11 with notes 5, 4, 3, 2; measure 12 with notes 2, 3; measure 13 with notes 2, 3; measure 14 with notes 2, 3. Bass staff: measures 8-11 with notes 5, 4, 3, 2; measure 12 with notes 1, 2, 3, 4, 5; measure 13 with notes 1, 2, 3, 4, 5; measure 14 with notes 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p* in measure 8, *cresc.* in measure 12.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: measures 15-18 with notes 2, 3; measure 19 with notes 2, 3; measure 20 with notes 2, 3; measure 21 with notes 2, 3. Bass staff: measures 15-18 with notes 1, 2, 3, 4, 5; measure 19 with notes 1, 2, 3, 4, 5; measure 20 with notes 1, 2, 3, 4, 5; measure 21 with notes 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *rit.* in measure 15, *f* in measure 16, *p* in measure 17, *mf* in measure 18, *a tempo* in measure 19.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: measures 22-25 with notes 1, 2, 3, 4; measure 26 with notes 1, 2, 3, 4; measure 27 with notes 1, 2, 3, 4; measure 28 with notes 1, 2, 3, 4. Bass staff: measures 22-25 with notes 1, 2, 3, 4; measure 26 with notes 1, 2, 3, 4; measure 27 with notes 1, 2, 3, 4; measure 28 with notes 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p* in measure 22, *pp* in measure 26.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: measures 29-32 with notes 1, 2, 3, 4; measure 33 with notes 1, 2, 3, 4; measure 34 with notes 1, 2, 3, 4; measure 35 with notes 1, 2, 3, 4. Bass staff: measures 29-32 with notes 1, 2, 3, 4; measure 33 with notes 1, 2, 3, 4; measure 34 with notes 1, 2, 3, 4; measure 35 with notes 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p* in measure 29, *cresc.* in measure 31, *f* in measure 35.

26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Musical score for "26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА" (Lady Green Sleeves), a traditional English song. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes markings for mezzo-piano (*mp*), diminuendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*). The melody is primarily in the right hand, featuring various fingerings (1-5) and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

27. ПЛЯСКА КОВБОВЕВ

(пляска в стиле кантри)

Энергично

М. ШМИТЦ

Musical score for "27. ПЛЯСКА КОВБОВЕВ" (Cowboy Dance), a dance in the style of country music. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo/style is marked "Энергично" (Energetic). The melody is primarily in the right hand, featuring various fingerings (1-5) and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

mp cresc.

f

1. 2.

28. КУРАНТА Старинный танец

Ф. КАТТИНГ

Оживленно

mf

f *p* *f* *mf*

29. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

First system of the Minuet score. The music is in 3/4 time, G major. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 2, and 4. The left hand has a simple accompaniment with notes G, B, and D, and a final triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the Minuet score. The right hand continues with eighth-note patterns, including a five-note phrase with fingering 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a triplet of eighth notes and a final quarter note. Dynamics include *f*.

Third system of the Minuet score. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 2, 4, 3, 2, and 3. The left hand has a triplet of eighth notes and a final quarter note. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of the Minuet score. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 3, 1, and 4. The left hand has a triplet of eighth notes and a final quarter note. Dynamics include *f*.

Fifth system of the Minuet score. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 5, 4, 1, 2, and 3. The left hand has a triplet of eighth notes and a final quarter note. Dynamics include *f*.

30. МЕНУЭТ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

p

31. МЕНУЭТ

И. Х. БАХ

Оживленно

tr

mf

p

Конец

С начала до слова "Конец"

32. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Оживленно, изящно

mf(p)

poco cresc.

mp(mf)

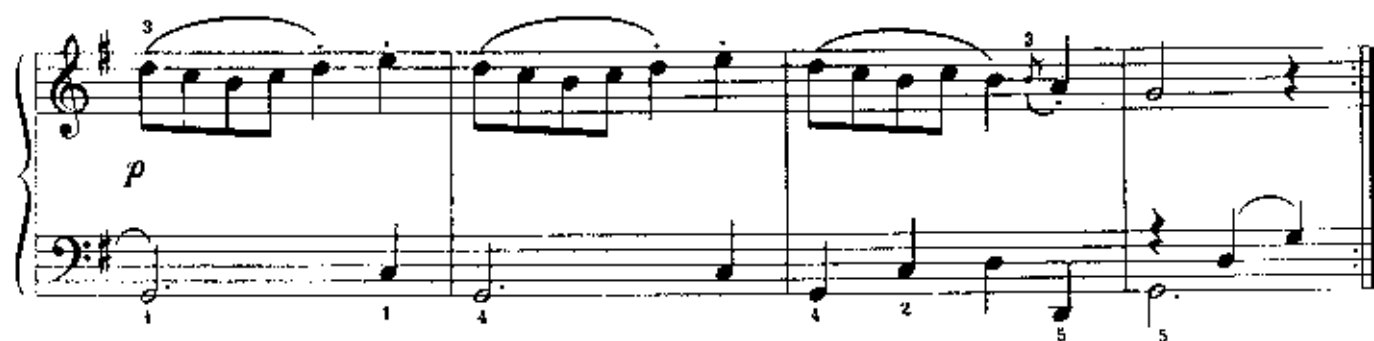
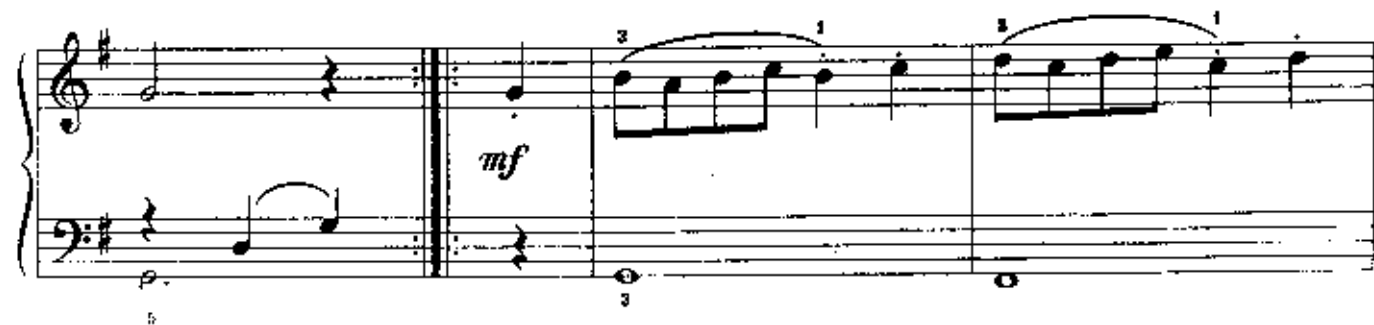
poco cresc.

33. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Весело, игриво

mp



34. АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time, marked 'Скоро' (Allegro). It consists of six systems of two staves each. The dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a variety of musical textures, including single-note passages, dyads, and chords. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand. The third system features a piano (*p*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand.

35. МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБ

В. ДАНКАМБ

Не спеша



замедляя



36. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

p

non legato

mf

37. ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

f

p

f

f

p

38. ЭТЮД

Не очень скоро

Э. ГЕЛЦЕР

Musical score for Etude 38 by E. Gelsler. The piece is in C major, 4/4 time, and marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two systems of piano and bass staves. The right hand features intricate fingerings and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

39. ЭТЮД

Не спеша

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Musical score for Etude 39 by E. Chernyavskaya. The piece is in D major, 4/4 time, and marked *f* (forte). It consists of two systems of piano and bass staves. The right hand plays a series of chords with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

40. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Весьма умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического маркера *f*. Обе системы содержат ноты для правой и левой рук, с указанием пальцев (1-5) для многих нот.

41. ЭТЮД

Ф. ГОНТЕН

Скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического маркера *mf*. Обе системы содержат ноты для правой и левой рук, с указанием пальцев (1-5) для многих нот.

42. МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Этюд

Х. ВОЛЬФАРТ

В темпе марша

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического маркера *f*. Обе системы содержат ноты для правой и левой рук, с указанием пальцев (1-5) для многих нот.



43. ЭТЮД

Умеренно

К. А. ЛЕЛЮХИН



44. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Негорючливо

1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3

p

1 5 4 3 2 5 4 3 1 3 2 1 5 4 3 1 5 4 3

1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3

45. ЧЁРТОВО КОЛЕСО

Этюд

В. ИГНАТЬЕВ

Весело, подвижно

2 4 2

f

3

46. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

Конец

С начала до слова "Конец"

47. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

The musical score for Etude 47 is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Умеренно" (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a piano (p) and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). The piece ends with a ritardando (*замедляя*) marking. The final measure of the bass staff shows a key signature change to one flat (Bb).

48. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

Музыкальный этюд в D мажоре, 2/4 такта. Темп: Скоро. Динамика: *f*, *p*. Включены указания на фактуру (руки) и замедление в конце.

РАЗДЕЛ III

Ансамбли

1. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Переложение О. ГИТАЛОВОЙ

Сдержанно

I

2. К ДИКОЙ РОЗЕ

Э. МАК-ДОУГЛД

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Нежно. Ласково

Нежно. Ласково

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has fingerings 2, 1, 5, 4, 3. The second staff has fingerings 3, 5, 2, 5, 4. The third staff has fingerings 2, 5, 3, 1, 2. The fourth staff has fingerings 3, 1, 5, 3, 2. The dynamic marking *pp* appears on the second and third staves.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has fingerings 3, 1, 2, 3, 4. The second staff has fingerings 1, 3, 5, 3, 2. The third staff has fingerings 5, 3, 2, 1, 2. The fourth staff has fingerings 1, 3, 2, 1, 2. The dynamic marking *cresc.* appears on the second and third staves, and *f* appears on the first staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has fingerings 3, 1, 2, 3, 4. The second staff has fingerings 1, 3, 5, 3, 2. The third staff has fingerings 5, 3, 2, 1, 2. The fourth staff has fingerings 1, 3, 2, 1, 2. The dynamic marking *pp* appears on the second and third staves. The tempo marking *в прежнем темпе* appears on the first and third staves. The word *Ред.* appears on the first staff.

* *con Ред.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 2, 5, 2, 2, 5, and 3. The left hand (bass clef) provides harmonic support with fingerings 5, 2, and 5. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both staves.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, and 4. The left hand features a more active bass line with fingerings 2, 1, 5, 3, 1, and 3. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both staves.

Third system of musical notation. The right hand includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). Fingerings include 5, 3, 1, 3, 1, 2, 3, and 5. The left hand also includes *cresc.*, *mp*, and *ppp* markings, with fingerings 2, 1, 5, 3, 1, 2, 3, and 5. The system concludes with a double bar line.

3. МАРШ

Из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно скоро

The musical score is written for piano (I and II) and violin (I and II). It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score consists of two systems of four staves each. The first system includes a piano part (I and II) and a violin part (I and II). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The violin part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system includes a piano part (I and II) and a violin part (I and II). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The violin part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

(8)

musical score for piano, measures 8-12. The score is written for four staves (two grand staves) in B-flat major (two flats). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 8-12:

- Measure 8: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment.
- Measure 9: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment.
- Measure 10: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment.
- Measure 11: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment.
- Measure 12: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment.

Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

4. СПАНЬОЛЕТТА

Г. ЮДИНКУНИГ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно, грациозно

I

p

II

p

Спокойно, грациозно

Four staves of piano introduction in G major, 6/8 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef.

5. МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Р. ПЕТЕРСЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно. Тяжело

First system of the dance piece, marked *mf* and *marcato*. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the same parts. Fingerings and dynamics are clearly marked.

Сдержанно. Тяжело

Second system of the dance piece, marked *f*. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The system concludes with a double bar line and the word "Конец" (The End) written below the staves. Fingerings and dynamics are clearly marked.

1. 2.

Конец

1. 2.

Конец

f

f

1. 2.

mf *tr*

Повторить от знака % до слова "Конец"

1. 2.

mf

Повторить от знака % до слова "Конец"

7. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

М. ШМИТЦ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Решительно. Не спеша

Hand I

Решительно. Не спеша

Hand II

First system of musical notation (measures 1-3). The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eighth-note chords with slurs and accents. The middle staff is a single treble clef with a key signature of one sharp, mostly containing rests with some eighth-note figures. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation (measures 4-6). The system consists of three staves. The top staff continues with eighth-note chords and slurs. The middle staff has eighth-note figures and rests. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 6 includes a triplet of eighth notes in the top staff.

Third system of musical notation (measures 7-9). The system consists of three staves. The top staff features a first ending bracket over measures 8 and 9, with a repeat sign and a second ending. The middle staff has eighth-note figures and rests. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 7 is marked with a first ending bracket.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The system consists of three staves. The top staff has eighth-note chords and slurs. The middle staff has eighth-note figures and rests. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

8. МОРОЖЕНОЕ

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

First system of the musical score, consisting of two staves (I and II). Both staves begin with the tempo marking "Весело" (Allegretto) and a dynamic marking of *f* (forte). The music features a melody with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A repeat sign is present after the first measure. The second measure of the second system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes in the right hand.

Весело

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of two staves. The tempo marking "Весело" (Allegretto) is repeated. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of both staves. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A repeat sign is present after the first measure. The second measure of the second system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the musical score, continuing from the second. It consists of two staves. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of both staves. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A repeat sign is present after the first measure. The second measure of the second system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. Dynamics include *p* (piano) at measure 1, *cresc.* (crescendo) at measure 2, and *f* (forte) at measure 4. A first ending bracket is shown at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. Dynamics include *tr* (trill) at measure 5 and *p* (piano) at measure 7. The word "Конец" (End) is written below the first staff at measure 5. A second ending bracket is shown at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. Dynamics include *tr* (trill) at measure 9, *cresc.* (crescendo) at measure 10, and *rit.* (ritardando) at measure 11. The word "Конец" (End) is written below the first staff at measure 9. A first ending bracket is shown at the end of the system.

Повторить от знака § до слова "Конец"

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. Dynamics include *tr* (trill) at measure 13, *cresc.* (crescendo) at measure 14, and *rit.* (ritardando) at measure 15. The word "Конец" (End) is written below the first staff at measure 13. A second ending bracket is shown at the end of the system.

Повторить от знака § до слова "Конец"

9. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

I

Не спеша

II

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a measure with a fermata, then a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a continuous eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking appears towards the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a forte (*f*) section. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, featuring a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *molto rit.* (molto ritardando) and includes dynamics of *f legato*, *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, marked *molto rit.* and including dynamics of *f* and *pp*.

10. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Д. РОМБЕРГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Просто, спокойно

I *trp legato*
 II *trp*

Просто, спокойно
pp
pp

First system of the musical score, measures 1-4. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) chord and a melodic line featuring fingerings 5, 1, 4, 5, 2, 2, 1, 2, 5, 1. The left hand (bass clef) also starts with a forte (*f*) chord and a rhythmic accompaniment. A dynamic shift to *sub. p* (subito piano) occurs at measure 3.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally a pianissimo (*pp*) dynamic with a legato marking. The left hand also follows a similar dynamic progression, marked with *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand includes a ritardando (*rit.*) marking over a melodic phrase. The left hand features a triplet of eighth notes in measure 10. The system concludes with a final measure containing a fermata and a dynamic marking of *pp*.

11. ТРАНСФОРМЕР (Робот-автомобиль)

О. ГЕТАЛОВА

Не спеша. Тяжело

Piano I

Primo *f marcato*

Не спеша. Тяжело

Secondo *f*

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Piano II

Не спеша. Тяжело

Secondo *f*

Primo

Musical score for the Primo part, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the upper staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G#4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3.

Secondo

Musical score for the Secondo part, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The upper staff features a rhythmic pattern of eighth notes: G#3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G#2. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a half note G#2, a half note F#2, and a half note E2.

Primo

Musical score for the Primo part, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the upper staff continues with a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G#3. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3.

Secondo

Musical score for the Secondo part, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The upper staff continues the rhythmic pattern of eighth notes: G#3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G#2. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a half note G#2, a half note F#2, and a half note E2.

(8)

8-2-20

Оживленно. Весело

Primo *тр (при повторении f)*

Оживленно. Весело

Secondo *тр (при повторении f)*

Оживленно. Весело

Primo *тр (при повторении f)*

Оживленно. Весело

Secondo *тр (при повторении f)*

Primo

Secondo

This system contains the first four measures of the piece. The Primo part (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The Secondo part (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Primo

Secondo

This system contains measures 5 through 8. The Primo part (treble clef) features a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The Secondo part (bass clef) features a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Secondo

This system contains measures 9 through 12. The Primo part (treble clef) features a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The Secondo part (bass clef) features a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The image displays a musical score for two systems of piano, each consisting of a Primo (First) and Secondo (Second) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

First System:

- Primo:** The upper staff features a melodic line with a crescendo, marked *cresc.* and *f* (forte). The lower staff provides harmonic support with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. Fingerings 2, 2, 1, and 1 are indicated.
- Secondo:** The upper staff has a melodic line with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. The lower staff provides harmonic support with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. A fingering of 5 is indicated.

Second System:

- Primo:** The upper staff features a melodic line with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. The lower staff provides harmonic support with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. Fingerings 2, 1, and 3 are indicated.
- Secondo:** The upper staff has a melodic line with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. The lower staff provides harmonic support with a crescendo, marked *cresc.* and *f*. A fingering of 3 is indicated.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each system.

Первый темп

Primo

f

С начала до слова "Конец"

Первый темп

Secondo

p *cresc.* *mf*

С начала до слова "Конец"

Первый темп

Primo

f

С начала до слова "Конец"

Первый темп

Secondo

p *cresc.*

С начала до слова "Конец"

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Часть I. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих <i>non legato</i>	2
Часть II. Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем	8
Часть III. Штрих <i>non legato</i> 2-м, 3-м и 4-м пальцами	16
Часть IV. Игра всеми пальцами. Двойные ноты	24
Часть V. Игра <i>non legato</i> всеми пальцами	28
Часть VI. Штрихи <i>legato</i> и <i>staccato</i>	
1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)	34
2. Штрих <i>staccato</i>	41
3. Сочетание штрихов	50
4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация	57
Часть VII. Штрих <i>legato</i>	
1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)	60
2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)	67
3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)	71
Часть VIII. 4-5 нот под лигой	72
Часть IX. Длинные лиги	
1. Длинные лиги в пьесах моторного характера	82
2. Длинные лиги в кантатене	87

Раздел II

Хрестоматия. Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале	96
--	----

Раздел III

Ансамбли	136
----------------	-----



Ольга Александровна Геталова
Ирина Владимировна Вишня
В МУЗЫКУ — С РАДОСТЬЮ